

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы дирижирования
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: С. Е. Планова, старший преподаватель кафедры музыкального
образования и методики преподавания музыки

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального
образования и методики преподавания музыки, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального
образования и методики преподавания музыки, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального
образования и методики преподавания музыки, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального
образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование готовности студента к управлению хором пением, к практической работе в условиях индивидуальных занятий, владеющего знаниями, умениями и навыками вокально-хоровой работы.

Задачи дисциплины:

- формирование образного мышления, развитие музыкальных и творческих способностей бакалавров, включая умение публичной их реализации;
- формирование знания теоретических основ реализации различных видов музыкально-исполнительской деятельности дирижера;
- формирование умения трактовать образно-драматургическое содержание хоровых произведений и реализовывать их учебное аннотирование, в опоре на адекватную интерпретацию оригинального авторского замысла;
- освоение методов изучения хоровых произведений посредством инструментального и вокального исполнительства их партитуры;
- формирование умения определять дирижерскую модель воплощения художественной идеи хорового произведения;
- формирование профессионально значимого отношения бакалавров к дирижерско-хоровой деятельности и вокально-хоровому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.19.01 «Основы дирижирования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание нот, навыков игры на инструменте, музыкальность.

Освоение дисциплины Б1.В.19.01 «Основы дирижирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.02 История музыкального образования;
- Б1.Б.10 Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии;
- Б1.В.02 История музыкального образования;
- Б1.В.03 Теория, методика и технологии музыкального образования;
- Б1.В.04 Сольфеджио;
- Б1.В.06 Основы музыкально-теоретических знаний;
- Б1.В.22 Вокальная подготовка;
- Б1.В.21 Музыкально-инструментальная подготовка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы дирижирования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Студент должен знать:

- различные стили и жанры хоровой музыки и выявлять их стилистические особенности;
- основы постановки дирижерского аппарата;
- основные дирижерские и вокально-хоровые термины;

Студент должен уметь:

- исполнять стилистически, технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокально-хоровой музыки (классической, народной, современной)
- тактировать основные (простые) и производные (сложные, сложно-смешанные) дирижерские сетки в различных динамических оттенках, штрихах и темпах;
- выполнять приемы дирижерских вступлений и снятий на полные и неполные доли такта

Студент должен владеть:

- методикой и практикой работы с хором для организации хоровых репетиций и концертных выступлений;
- музыкальным терминологическим аппаратом, литературно-образной публичной речью;
- методикой комплексного учебного аннотирования хоровых произведений.

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Студент должен знать:

- основы дирижерско-хоровой деятельности, с учетом особенностей сфер профессионального функционирования педагога-музыканта (учителя музыки, музыкального руководителя ДОУ);
- методы моделирования хорового звучания, поиска соответствия дирижерского жеста образному содержанию произведения;

Студент должен уметь:

- реализовывать свои знания при подборе учебного и концертного репертуара, разработке планов репетиционной работы с хором;
- организовывать взаимодействие субъектов музыкально-образовательного и культурно-просветительского процессов и самореализовываться в них.

Студент должен владеть:

- дирижерско-исполнительскими и вокально-хоровыми умениями и навыками;
- владеет конкретными методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной подготовки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

контроля						Экзамен
Всего	432	12	164	164	218	50
Первый семестр	72	2	18	18	54	
Второй семестр	72	2	16	16	29	
Третий семестр	36	1	18	18	18	
Четвертый семестр	36	1	16	16	11	Экзамен-9
Пятый семестр	36	1	14	14	22	
Шестой семестр	36	1	16	16	20	
Седьмой семестр	36	1	16	16	20	
Восьмой семестр	36	1	12	12	12	Экзамен-12
Девятый семестр	36	1	10	10	26	Зачет
Десятый семестр	36	1	28	28	6	Экзамен-2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Постановка дирижерского аппарата. Простая двухдольная сетка тактирования. Штрихи.

Строение и функции дирижерского аппарата. Основные дирижерские термины. Выработка основной дирижерской позиции. Упражнения, направленные на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли

Знакомство с простыми 2-х и 3-х дольными сетками тактирования. Динамические оттенки (mp, mf). Штрих legato. Исполнение хоровых партитур на музыкальном инструменте. Вокальное исполнение хоровых партий партитуры. Знакомство с общим содержанием и структурой учебного аннотирования.

Модуль 2. Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм.

Освоение простых 2-х и 3-х дольных сеток тактирования. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два» и «на три». Работа над аннотациями на произведения учебного репертуара. Дирижерское исполнение хоровых миниатюр.

Модуль 3. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп.

Освоение 4-х дольной сетки тактирования. Штрих non legato. Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах. Установление и сохранение умеренных и умеренно-скорых темпов Штрихи legato, non legato.

Модуль 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика.

Дирижерское исполнение произведений в разных темповых обозначениях. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений.

Динамические оттенки (p, mp, mf, f). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых произведений

Модуль 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

Освоение техники показа дробленных вступлений. Подвижные динамические оттенки (*crescendo*, *diminuendo*). Эскизное освоение учебных сочинений

Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования. Формирование умения распевать хор. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика.

Кратковременные агогические нюансы (*ritenuto*, *accelerando*). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых хоровых произведений

Модуль 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру.

Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 9-и и 12-и дольным метрам. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата.

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам. Освоение техники дирижерского показа снимаемых и неснимаемых фермат. Работа над

учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру.

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2). Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Освоение дирижерских сеток тактирования равнозначных смешанному 5-и дольному метру. Длительные *crescendo* и *diminuendo*. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 10. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики.

Освоение техники дирижерского показа подвижных нюансов в сложных размерах. Динамика: *sf* и *sp*. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре".

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два». Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре». Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений.

Модуль 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей.

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений.

Модуль 13. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа *Rubato*.

Знакомство с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования. Эскизное освоение учебных хоровых произведений.

Знакомство с дирижерской техникой исполнения темпа *rubato*. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений.

Модуль 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании.

Знакомство с дирижерской техникой сопоставления контрастных темпов. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 15. Хоровые произведения крупной формы.

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы. Эскизное освоение учебных хоровых сочинений

Знакомство с особенностями освоения хоровых произведений крупной формы. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений.

Модуль 16. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование).

Эскизное освоение хоровых произведений крупной формы. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений.

Модуль 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива.

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности. Подбор сочинений для разучивания с хором. Работа над исполнением партитур, техникой дирижирования произведений для публичного разучивания с хором, учебное аннотирование.

Модуль 18. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором.

Репетиционная деятельность бакалавров с учебным хором (реализация, анализ и коррекция). Работа над письменной учебной аннотацией произведения и подготовка к его зачетному публичному разучиванию с учебным хором (дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором).

Модуль 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера.

Знакомство с основами организации культурно-просветительской деятельности, с учетом особенностей отечественного и зарубежного опыта. Реализация учебно-концертной и репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности.

Модуль 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера.

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором. Подготовка к завершающему экзамену.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (164 ч.)

Модуль 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (8 ч.)

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (2 ч.)

Строение и функции дирижерского аппарата. Основные дирижерские термины.

Тема 2. Ауфтакт, его виды (к вступлению и прекращению хорового звучания) (2 ч.)

Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли.

Тема 3. Ауфтакт, его виды (к вступлению и прекращению хорового звучания) (2 ч.)

Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

Тема 4. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

Знакомство с простыми 2-х и 3-х дольными сетками тактирования

Модуль 2. Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм (10 ч.)

Тема 5. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. (2 ч.)

Освоение простых 2-х и 3-х дольных сеток тактирования. Штрих legato. Динамические оттенки.

Тема 6. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два». (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетке тактирования «на два»

Тема 7. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на три». (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на три».

Тема 8. Основы анализа хорового произведения дирижером. (2 ч.)

Учебное аннотирование (письменное) разучиваемых произведений, знание теории техники дирижирования

Тема 9. Этапы аналитической деятельности дирижера в процессе освоения хорового произведения. (2 ч.)

Дирижирование разучиваемых произведений, знание теории техники дирижирования.

Модуль 3. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп (8 ч.)

Тема 10. Простая 4-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

Освоение 4-х дольной сетки тактирования. Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах

Тема 11. Значение установления и сохранения темпа в дирижировании. Умеренные и умеренно-скорые темпы (2 ч.)

Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах. Установление и сохранение умеренных и умеренно-скорых темпов.

Тема 12. Зависимость художественного содержания музыкального произведения от темпа исполнения. (2 ч.)

Дирижерское исполнение произведений в разных темповых обозначениях.

Тема 13. Штрихи legato, non legato (2 ч.)

Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата

Модуль 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика (8 ч.)

Тема 14. Музыкальная динамика (2 ч.)

Музыкальная динамика в разучиваемых произведениях

Тема 15. Динамические оттенки p, mp, mf, f. (2 ч.)

Отработка показа динамических оттенков спомощью мануальных упражнений

Тема 16. Дифференциация рук при показе хору, оркестру и солистам. (2 ч.)

Фнкции рук в дирижировании.

Тема 17. Содержание музыкально-исторического, музыкально-теоретического и вокально-хорового разделов учебной аннотации. (2 ч.)

Учебное аннотирование (письменное) разучиваемых произведений, знание теории техники дирижирования

Модуль 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (8 ч.)

Тема 18. Техника показа дробленных вступлений. Затакт. (2 ч.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Освоение техники показа дробленных вступлений.

Тема 19. Техника показа динамических оттенков *crescendo*, *diminuendo* (2 ч.)

Отработка показа динамических оттенков на разучиваемом произведении

Тема 20. Техника показа пунктирного ритма на все доли сетки тактирования (2 ч.)

освоение техники показа пунктирного ритма

Тема 21. Техника показа пунктирного ритма с применением дифференциации функций рук. (2 ч.)

Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования

Модуль 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (10 ч.)

Тема 22. Техника показа пунктирного ритма дробленных вступлений на все доли сетки тактирования. (2 ч.)

Приемы передачи дробленных вступлений

Тема 23. Кратковременные агогические нюансы (*ritenuto*, *accelerando*) (2 ч.)

Техника показа, мануальные упражнения.

Тема 24. Виды ансамбля хора. (2 ч.)

Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений.

Тема 25. Хоровая фактура. (2 ч.)

Эскизное освоение учебных хоровых сочинений.

Тема 26. Техника показа пунктирного ритма с применением дифференциации функций рук. (2 ч.)

Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования

Модуль 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру (8 ч.)

Тема 27. Кратковременные агогические нюансы (*ritenuto*, *accelerando*). (2 ч.)

Техника показа, мануальные упражнения.

Тема 28. Сложный метр, сложный размер. Сетка тактирования равнозначная сложному размеру 6/4 (2 ч.)

Виды ансамбля. Хоровая фактура.

Тема 29. Сетка тактирования равнозначная сложному 9-ти дольному размеру (2 ч.)

Строй хора. Методика подбора распевания

Тема 30. Сетка тактирования равнозначная сложному 12-ти дольному размеру. (2 ч.)

Кратковременные агогические нюансы (*ritenuto*, *accelerando*). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений.

Модуль 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата (8 ч.)

Тема 31. Базовые сетки тактирования 9-ти и 12-ти дольных размеров. (2 ч.)

Содержание дирижерско-хорового исполнительского анализа в учебном аннотировании.

Тема 32. Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4. Эскизное освоение учебных хоровых произведений. (2 ч.)

Освоение навыка игры партитур и пения голосов (на примере разучиваемых произведений)

Тема 33. Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 9-и и 12-и дольным метрам. (2 ч.)

Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений.

Тема 34. Фермата в музыке. (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.

Модуль 9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

пятидольному тактовому метру (8 ч.)

Тема 35. Закономерности техники показа дирижером снимаемой ферматы (2 ч.)

Дирижирование разучиваемых произведений

Тема 36. Закономерности техники показа дирижером неснимаемой ферматы (2 ч.)

Учебное аннотирование (письменное) разучиваемых произведений, знание теории техники дирижирования;

Тема 37. Педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс разученных произведений. (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 38. Смешанные размеры. (2 ч.)

Работа над партитурой (игра, дирижирование, анализ)

Модуль 10. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики (6 ч.)

Тема 39. Группировка в смешанных размерах (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 40. Базовая сетка тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру. (2 ч.)

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2).

Тема 41. Сетки тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2 ч.)

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2).

Тема 42. Сетки тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2 ч.)

Освоение сеток тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2)

Модуль 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три" (8 ч.)

Тема 43. Особенности реализации динамических оттенков sf и sp в вокально-хоровом исполнении (2 ч.)

Работа над хоровым произведением

Тема 44. Техника показа дирижером динамических оттенков sf и sp. (2 ч.)

Освоение техники дирижерского показа подвижных нюансов в сложных размерах. Динамика: sf и sp.

Тема 45. Техника показа дирижером полных и дробленных вступлений и снятий при укрупненной сетке тактирования (2 ч.)

освоение укрупнённых сеток тактирования

Тема 46. Техника дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией

Модуль 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (8 ч.)

Тема 47. Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три». (2 ч.)

Эскизное освоение учебных хоровых произведений.

Тема 48. Техника дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «четыре». (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре».

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

Тема 49. Техника исполнения 9-ти и 12-ти дольных размеров по укрупненной сетке тактирования (2 ч.)

Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений.

Тема 50. Применение укрупненных сеток тактирования в разучиваемых произведениях (2 ч.)

Работа над техникой дирижирования

Модуль 13. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato (8 ч.)

Тема 51. Разукрупненные сетки тактирования, их значение и функции в дирижировании (2 ч.)

Работа над техникой дирижирования

Тема 52. Дирижерская техника показа очень быстрых темпов по укрупненным сеткам тактирования. (2 ч.)

Ознакомление с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования

Тема 53. Дирижерская техника показа очень медленных темпов по разукрупненным сеткам тактирования (2 ч.)

Работа над исполнением партитур, техникой дирижирования произведений, учебное аннотирование.

Тема 54. Особенности дирижерского показа темпа Rubato. Особенности дирижерского показатемпа Rubato. (2 ч.)

Знакомство с особенностями дирижерской техникой показа темпа Rubato.

Модуль 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (8 ч.)

Тема 55. Техника дирижерования по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижерования по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»).

Тема 56. Техника исполнения 5-ти дольных размеров по укрупненной сетке тактирования. (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»).

Тема 57. Возможности обоснования дирижером избранной образно-драматургической концепции разучиваемого с хором произведения (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений.

Тема 58. Способы передачи дирижером образной драматургии произведения хоровому коллективу на различных этапах освоения сочинения (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений.

Тема 59. Способы передачи дирижером образной драматургии произведения хоровому коллективу на различных этапах освоения сочинения (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений.

Модуль 15. Хоровые произведения крупной формы (6 ч.)

Тема 60. Дирижерская техника сопоставления контрастных темпов (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой сопоставления контрастных темпов.

Тема 61. Приемы дирижерских показов перехода с быстрого темпа на медленный с медленного темпа на быстрый (2 ч.)

Работа над техникой дирижирования

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Тема 62. Вокально-хоровые произведения крупной формы, особенности освоения, исполнения их отдельных частей (2 ч.)

Пути достижения дирижером поставленных вокально-исполнительских целей

Модуль 16. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование) (6 ч.)

Тема 63. Прогнозирование вокально-хоровых трудностей в произведениях (2 ч.)

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы и эскизное освоение сочинений данной категории

Тема 64. Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы (2 ч.)

Изучение теоретических вопросов, освоение техники дирижирования, устное аннотирование разучиваемых произведений.

Тема 65. Методика организации репетиционной работы дирижера над произведением с хором (2 ч.)

Изучение теоретических вопросов, освоение техники дирижирования, устное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (6 ч.)

Тема 66. Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы (2 ч.)

Письменное учебное аннотирование разучиваемых хоровых произведений, знание теории техники дирижирования

Тема 67. Методика организации репетиционной работы дирижера над произведением с учебным хором (2 ч.)

Работа над эмоционально-образным воспроизведением

Тема 68. Методика реализации и корректировки репетиционной деятельности дирижера с хором. (2 ч.)

Освоение и закрепление теоретического материала

Модуль 18. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (4 ч.)

Тема 69. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

Работа с теоретическим материалом

Тема 70. Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности

Модуль 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (14 ч.)

Тема 71. Методика организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности. (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности

Тема 72. Подбор сочинений для разучивания с учебным хором (2 ч.)

Подбор сочинений для разучивания с хором. Работа над исполнением партитур, техникой дирижирования произведений для публичного разучивания с хором, учебное аннотирование

Тема 73. Репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Практика организации деятельности хорового коллектива;

Тема 74. Репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Практика организации деятельности хорового коллектива

Тема 75. Практика учебно-концертной деятельности с хоровым коллективом (2 ч.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Анализ результативности и обеспечение эффективности репетиционной дирижерской деятельности

Тема 76. Пути достижения дирижером поставленных технических вокально-хоровых исполнительских задач (2 ч.)

Практика взаимодействий с учебным хором и другими субъектами процесса обучения.

Тема 77. Пути достижения дирижером поставленных технических вокально-хоровых исполнительских задач (2 ч.)

Практика взаимодействий с учебным хором и другими субъектами процесса обучения.

Модуль 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность (14 ч.)

Тема 78. Правила поведения исполнителей (дирижера и хора) в процессе реализации концертной деятельности (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности репетиционной дирижерской деятельности

Тема 79. Учебно-концертная деятельность дирижера (2 ч.)

Дирижирование разучиваемых произведений

Тема 80. Правила проведения дирижером прогона концертного выступления хора. (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором

Тема 81. Пути достижения дирижером поставленных художественных вокально-хоровых исполнительских целей (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором

Тема 82. Создание дирижером необходимого эмоционального настроения в хоровом коллективе перед началом концертного выступления и перед исполнением конкретного произведения (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором; определение перспективных задач по совершенствованию совместной деятельности

Тема 83. Правила поведения исполнителей (дирижера и хора) в процессе реализации концертной деятельности (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором

Тема 84. Создание дирижером необходимого эмоционального настроения в хоровом коллективе перед началом концертного выступления и перед исполнением конкретного произведения (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной

и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором; определение перспективных задач по совершенствованию совместной деятельности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение мануальных упражнений для мышечной свобод рук. Играть хоровую партитуру на фортепиано и петь голоса. Проанализировать литературу по теме "Дирижерский аппарат и основы техники дирижирования".

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

Модуль 2. Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение мануальных упражнений для мышечной свободы рук. Играть хоровую партитуру и петь голоса. Проанализировать темповые обозначения. Отработать дирижерские приемы в хоровых произведениях с размером 3/4.

Второй семестр (29 ч.)

Модуль 3. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп (14,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение мануальных упражнений. Отработать дирижерские приёмы в хоровых произведениях на 2/4 и 4/4. Эскизное освоение хоровой партитуры на 4/4. Проанализировать темповые обозначения.

Модуль 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика (14,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить упражнение на показ разных видов аффтакта (темп, динамика, штрих). Отработать дирижирование в хоровых произведениях (с сопровождением и без). Анализ литературы для написания аннотации произведения без сопровождения.

Третий семестр (18ч.)

Модуль 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить упражнение на показ разных видов звуковедения, темпа, динамики. Играть хоровую партитуру на фортепиано. Изучить и проанализировать литературу по данной теме. Отработать дирижирование в изучаемых хоровых произведениях.

Модуль 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа над дирижерским жестом. Выполнять упражнения на показ разных видов аффтакта. Играть хоровую партитуру на фортепиано. Пение голосов. Устное аннотирование произведения без сопровождения. Эскизное освоение произведений.

Четвертый семестр (11ч.)

Модуль 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру (5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа над дирижерским жестом. Выполнять упражнения на показ разных видов аффтакта. Играть хоровую партитуру на фортепиано. Пение голосов. Устное аннотирование произведения без сопровождения. Эскизное освоение произведений

Модуль 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа над дирижерским жестом. Выполнять упражнения на показ разных видов аффтакта. Играть хоровую партитуру на фортепиано. Пение голосов. Устное аннотирование произведения без сопровождения. Эскизное освоение произведений

Пятый семестр (22 ч.)

Модуль 9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнять упражнения на показ разных видов аффтакта в простых и сложных размерах. Изучение произведений из школьного репертуара. Играть мелодию одной рукой - дирижировать другой рукой. Чередование рук. Сделать музыкально-педагогический анализ. Изучение сеток тактирования по данной теме. Дирижирование изучаемых хоровых произведений.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

Модуль 10. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Самостоятельное изучение (игра и дирижирование) произведения из школьной программы. Его устное аннотирование. Работа над дирижерским жестом в изучаемых произведениях. Провести вокально-хоровой, стилистический и исполнительский анализ произведений. Играть хоровую партитуру без сопровождения на фортепиано.

Шестой семестр (20 ч.)

Модуль 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре" (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнять упражнения на показ разных видов ауфтакта, разных видов звуковедения, темпа, динамики. Изучить и отработать дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два" в произведении. Игра на инструменте одного голоса, а пение - другого. Работа над школьным репертуаром.

Модуль 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа над всеми видами ауфтакта. Работа над показом в жесте контрастной динамики, разного темпа, штриха. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "три". Работа над дирижерским жестом.

Седьмой семестр (20 ч.)

Модуль 13. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работать над дирижированием в разных темповых категориях согласно размерам. Отработать ауфтакты в очень медленном и быстром темпах в изучаемых хоровых произведениях. Работа над песенным школьным репертуаром. Отработать игру на инструменте одной рукой, а дирижирование пением - другой. Сделать исполнительский анализ.

Модуль 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Отработать дирижирование контрастных темпов в хоровом произведении крупной формы. Играть хоровую партитуру без сопровождения на фортепиано. Петь голоса. Анализ хоровой литературы для написания аннотации.

Восьмой семестр (12 ч.)

Модуль 15. Хоровые произведения крупной формы (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работать над дирижированием в разных темповых категориях согласно размерам. Отработать ауфтакты в очень медленном и быстром темпах в изучаемых хоровых произведениях. Работа над песенным школьным репертуаром. Отработать игру на инструменте одной рукой, а дирижирование пением - другой. Сделать исполнительский анализ

Модуль 16. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование) (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Отработать дирижирование контрастных темпов в хоровом произведении крупной формы. Играть хоровую партитуру без сопровождения на фортепиано. Петь голоса. Анализ хоровой литературы для написания аннотации.

Девятый семестр (26 ч.)

Модуль 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

Подобрать репертуар для хорового коллектива с учетом голосовых возможностей, а также посильностью освоения репертуара самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач.

Модуль 18. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа над разделами учебной аннотации: музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой, музыкально-педагогический. Составление плана репетиционной работ с хором. Игра партитуры на инструменте.

Десятый семестр (6 ч.)

Модуль 19. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (3 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подобрать репертуар для хорового коллектива с учетом голосовых возможностей, а также посильностью освоения репертуара самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач.

Модуль 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (3 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подобрать репертуар для хорового коллектива с учетом голосовых возможностей, а также посильностью освоения репертуара самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт.
ПК-1	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Тема 2.
ПК-1	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Тема 3.
ПК-1	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Тема 4.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

ПК-1	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Тема 5.
ПК-1	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: Тема 6.
ПК-1	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 7: Тема 7.
ПК-1	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 8: Тема 8.
ПК-1	3 курс, Пятый семестр		Модуль 9: Тема 9.
ПК-1	3 курс, Пятый семестр		Модуль 10: Тема 10.
ПК-1	3 курс, Шестой семестр		Модуль 11: Тема 11.
ПК-1	3 курс, Шестой семестр		Модуль 12: Тема 12.
ПК-1	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 13: Тема 13.
ПК-1	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 14: Тема 14.
ПК-1	4 курс, Восьмой	Экзамен	Модуль 15: Тема 15.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

	семестр		
ПК-1	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 16: Тема 16.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 17: Тема 17.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 18: Тема 18.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 19: Тема 19.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 20: Тема 20.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Дирижерско-хоровая подготовка, Здоровьесберегающие технологии в образовании, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, История музыкального образования, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкально-педагогические практикумы, Основы дирижирования, Основы музыкально-теоретических знаний, Основы педагогического мастерства, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Технология формирования метапредметных компетенций.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи,

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

История музыкальной культуры и образования мордовского края, История музыки, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы дирижирования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Познавательное-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровое пение, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

	научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент показал удовлетворительный уровень знаний и выполнил в целом задачи по освоению теории дирижирования: показал общее понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив неточности; представил учебную аннотацию, имеющую ошибки или слабую аргументацию; ответил правильно не на все вопросы коллоквиума; успешно справился не со всеми творческими заданиями. Показал удовлетворительные результаты дирижерской деятельности и не полностью выполнил задачи соответствующего сегмента обучения; продемонстрировал недостаточно эмоциональное, с техническими погрешностями дирижирование, в целом выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания. Бакалавр показал удовлетворительные результаты коммуникативно-речевой деятельности и не полностью выполнил задачи соответствующего сегмента обучения; продемонстрировал недостаточно эмоциональную, логически не всегда в
Отлично	Студент показал высокий уровень знаний и полностью выполнил задачи по освоению теории дирижирования; показал полное понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий; представил учебную аннотацию, не имеющую ошибок, и аргументировано обосновал ее содержание; ответил правильно и развернуто на все вопросы коллоквиума; успешно справился с творческими заданиями. В ходе текущего и рубежного контроля бакалавр показал высокие результаты учебной дирижерской деятельности и полностью выполнил задачи соответствующего сегмента обучения. Проявил художественно и эмоционально яркое, технически ясное и правильное дирижирование; верно и убедительно выполнил и проиллюстрировал действиями предложенные творческие задания; показал высокие результаты в способности использовать навыки публичной речи и полностью выполнил задачи соответствующего сегмент

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)

2. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

Модуль 2: Тема 2

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.

2. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.

Модуль 3: Тема 3

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определить педагогический потенциал в разученном хоровом произведении.

2. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.

Модуль 4: Тема 4

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.

2. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении к составу исполнителей солиста.

Модуль 5: Тема 5

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.

2. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях

Модуль 6: Тема 6

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

Модуль 7: Тема 7

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.

2. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.

Модуль 17: Тема 17

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продирижируйте разучиваемые хоровые произведения в очень быстром темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

2. Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения *a cappella* вокально (вертикали и горизонталы) и на фортепиано.

Модуль 18: Тема 18

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Укажите основные требования техники дирижирования темпа *rubato*
2. Определите ведущие основания, по которым композиторами в музыкальных (хоровых) произведениях чаще всего применяется темп *rubato*.
3. Продирижируйте разучиваемое (разученное) хоровое произведение (его фрагмент) с включением в него в заданных конкретных моментах темпа *rubato*.

Модуль 19: Тема 19

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.
2. Раскройте требования к репертуару для хоров разного уровня подготовки, типа и вида.
3. Определите педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс произведения для публичного разучивания с учебным хором.

Модуль 20: Тема 20

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте особенности методики реализации начального этапа репетиционной работы с хором над произведением.
2. Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.
3. Изложите устно вступительную информацию, предвещающую репетиционное разучивание произведения с учебным хором.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Определите роль публичного исполнения произведения в процессе его освоения и в повышении уровня активности участников хорового коллектива.
2. Перечислите средства, с помощью которых оценивается и формируется интерес слушателей к исполнительскому концертному номеру и выступлению в целом.
3. Дайте характеристику уровня исполнения учебным хором зачетного произведения на репетициях, прогоне и учебно-концертных выступлениях.
4. Проанализируйте и оцените уровень исполнения разучиваемого зачетного произведения во время учебно-концертных (публичных) выступлений и определите пути их совершенствования.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-1)

1. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
2. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
3. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.

Четвертый семестр (Экзамен, ПК-1)

1. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.
2. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике
3. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

4. Игра партитуры и пение голосов.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274>
3. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>

Дополнительная литература

1. Гоголин, М. Р. Работа студента над аннотацией хорового произведения : учеб. пособие / М. Р. Гоголин. – Вологда: ВГПУ, изд. «Русь», 2003. – 88 с.
2. Желудкова, В. И. Теория и практика вокально-хорового исполнительства : программа и метод. рекомендации / В. И. Желудкова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 92 с.
3. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76600>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> - Классическая музыка
2. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
3. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 - Библиотека нот и музыкальной литературы
4. <http://nlib.org.ua/ru> - Нотная библиотека
5. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856) Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: компьютер, пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации. Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000002856)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000002856)